

EXTENSÃO CINEECO '18 | Escola Secundária de Almeida Garrett (ESAG)

Professores e alunos serão convidados a participar num debate após as projeções dos filmes

10 JAN. | 10h20/14h15

2019



Wonderwall (Wonderwall)

Alexander Denysenko, Ucrânia/Polónia, 2018
Documentário, (7')

Esta é uma curta-metragem/vídeo-musical, que conta a história de um jovem e como o amor incondicional pode superar a perda de um ente querido, ajudar a lidar com o luto, e escapar à realidade. Na sua experiência surreal, em plena zona de exclusão de Chernobyl, o jovem tem uma oportunidade de se descobrir.



SÁBIOS DA TERRA (Sabios de la huerta)

David Segarra, Espanha, 2018,
Documentário, (13')

Num mundo confuso, descobrimos os últimos homens e mulheres sábios onde menos os imaginávamos: entre os antigos camponeses do sul da Europa. Sábios da terra recuperam as histórias e experiências de homens e mulheres rurais. Através deles descobrimos um mundo cultural, humano e geográfico esquecido pela sociedade moderna. Histórias que guardam uma mensagem universal sobre a experiência humana.



INCONTÁVEL (Uncountable)

Stacey Stone, EUA, 2018
Documentário (12')

Um documentário sobre o nosso distanciamento para com a natureza e sobre o colapso do mundo natural.



NAS MONTANHAS AZUIS (In the Blue Mountains)

Nossa Schäfer, Alemanha/EUA, 2018
Documentário (10')

Inicialmente Karen mudou-se para as Montanhas Azuis do Leste do Oregon com o seu companheiro e o filho, para levarem um estilo de vida "de volta à terra".

11 JAN. | 10h20/15h20

2019



(A)Social - 10 Dias Sem Telemóvel (The Social - 10 Days Without Cell Phone)

Lucio Laugelli, Itália, 2018
Documentário, (57')

Com aparente leviandade e, explorando com originalidade e inteligência a fórmula dos reality shows" televisivos, (A) SOCIAL chega a, pelo menos, algumas conclusões interessantes. Por um lado, mostra que, em um espaço de tempo relativamente curto, a dependência dos meios de informação e dos seus acessórios (redes sociais e aplicativos), difundiu-se e consolidou-se na sociedade contemporânea. Por outro lado, ele destaca como a percepção do espaço e do tempo e, por extensão, dos eventos reais, como hoje, está ligada ao uso de dispositivos móveis.

Imediatamente, após a sua chegada, descobriram que as enormes vendas de madeira eram geridas pelos Serviços Florestais, e que estavam a ter efeitos desastrosos sobre a vida selvagem e os ecossistemas da região. Como resultado, ela iniciou um projeto que, nos últimos 26 anos, não recuou no confronto com os Serviços Florestais dos EUA sobre a preservação e responsabilidade em relação à nossa paisagem natural. Com a ajuda do seu co-fundador e centenas de voluntários, o Blue Mountains Biodiversity Project já salvou milhares e milhares de hectares de floresta de serem explorados e vendidos.



A ROTA DA ÁGUA (La Ruta del Agua)

Jorge Luis Hernández Rosas, México, 2018

Documentário (7')

Nos arredores da cidade do México, apenas há 30 anos atrás, as populações tinham que transportar a água todos os dias ou várias vezes ao dia, em pequenas quantidades. Este filme recria esta jornada diária dos habitantes da cidade.



ÁGUA (The Water)

Kiril Karakash, Svetislav Podleshanov, Macedónia, 2018

Documentário (8'30'')

Este filme é um olhar metafórico da vida e da seca em que vivem os habitantes de Pustec no Lago Prespa, na Macedónia.



SUMINISTRO (Suministro)

Genaro Rivas, Venezuela/Espanha, 2018,

Ficção (10')

Pedro Marín (Anthony Rivas), um rapazinho de 12 anos, tem de viajar centenas de quilómetros para trazer um pouco de água para sua mãe Isabel (Mercedes Romero); ao longo do caminho, ele vai recordando o que acontece na sua cidade a cada 6 meses.



HAENYO, AS MULHERES DO MAR (Haenyo, les femmes de la mer)

Éloïc Gimenez, França, 2018

Animação (5')

Este filme centra-se na vida das Haenyo, as mulheres mergulhadoras de Jeju, na Coreia do Sul, através de 7 expressões originárias da ilha. Os desenhos animados também destacam a musicalidade da língua falada em Jeju.