Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Apropriação reflexão	30%	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. (A, B, G, I, J) Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. (A, B, G, I, J) Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. (A, B, G, I, J) Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. (A, B, G, I, J) Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. (A, B, G, I, J) Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. (A, B, E, F, H)	Registo de observação direta e indireta Portefólio/ Organização dos trabalhos Trabalhos práticos
Interpretação e comunicação	30%	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. (A, B, G, I, J) Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. (A, B, C, D, G) Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. (A, C, D, J) Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. (A, B, C, D, G) Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). (A, B, C, D, G) Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. (A, B, D, E, H)	

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Experimentação e criação	40%	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). (A, B, D, E, H) Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). (C, D, F, H, I) Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. (A, B, D, E, H) Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). (A, C, D, J) Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). (A, C, D, J) Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. (A, C, D, J) Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. (A, B, G, I, J) Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. (A, B, G, I, J) Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. (A, B, G, I, J)	

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

