Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Compreensão histórica	40%	Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. (A, B, C, D, F, I) Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. (A, B, C, D, F, I) Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. (A, B, C, D, F, H, I) Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. (A, B, C, D, F, I) Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. (A, B, C, D, F, I) Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. (A, B, C, D, F, I) Compreender as caraterísticas essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. (A, B, C, D, F, I) Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. (A, B, C, D, F, I) Identificar as grandes cidades da Europa. (A, B, C, D, F, I) Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. (A, B, C, D, F, I) Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. (A, B, C, D, F, I) Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. (A, B, C, D, F, I) Compreender a evolução da arquitetura cristã. (A, B, C, D, F, I) Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. (A, B, C, D, F, I) Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato. (A, B, C, D, F, I) Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. (A, B, C, D, F, I) Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. (A, B, C, D, F, I)	Teste Questão Aula Trabalho de projeto Registo de observações em aula

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Tratamento de informação/Utilização de fontes/Interpretação de documentos	30%	Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. (A, B, C, D, F, I) Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. (A, B, C, D, F, I) Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. (A, B, C, D, F, I) Interpretar as principais realizações de Otávio. (A, B, C, D, F, I) Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. (A, B, C, D, F, I) Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. (A, B, C, D, F, I) Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. (A, B, C, D, F, I) Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. (A, B, C, D, F, I) Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. (A, B, C, D, F, I) Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. (A, B, C, D, F, I) Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. (A, B, C, D, F, I) Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. (A, B, C, D, F, I) Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. (A, B, C, D, F, I) Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. (A, B, C, D, F, I) Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. (A, B, C, D, F, I) Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. (A, B, C, D, F, I) Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal. (A, B, C, D, F, I)	
Comunicação em História	30%	Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. (A, B, C, D, F, I) Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. (A, B, C, D, F, I) Referir as características da arte do mosaico. (A, B, C, D, F, I) Especificar algumas características do românico em Portugal. (A, B, C, D, F, I) Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. (A, B, C, D, F, I) Referir características gerais da arte moçárabe. (A, B, C, D, F, I) Referir características principais da arquitetura gótica. (A, B, C, D, F, I) Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. (A, B, C, D, F, I) Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. (A, B, C, D, F, I) Referir as características principais da arquitectura manuelina. (A, B, C, D, F, I) Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV. (A, B, C, D, F, I) Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. (A, B, C, D, F, I) Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas. (A, B, C, D, F, I)	

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

