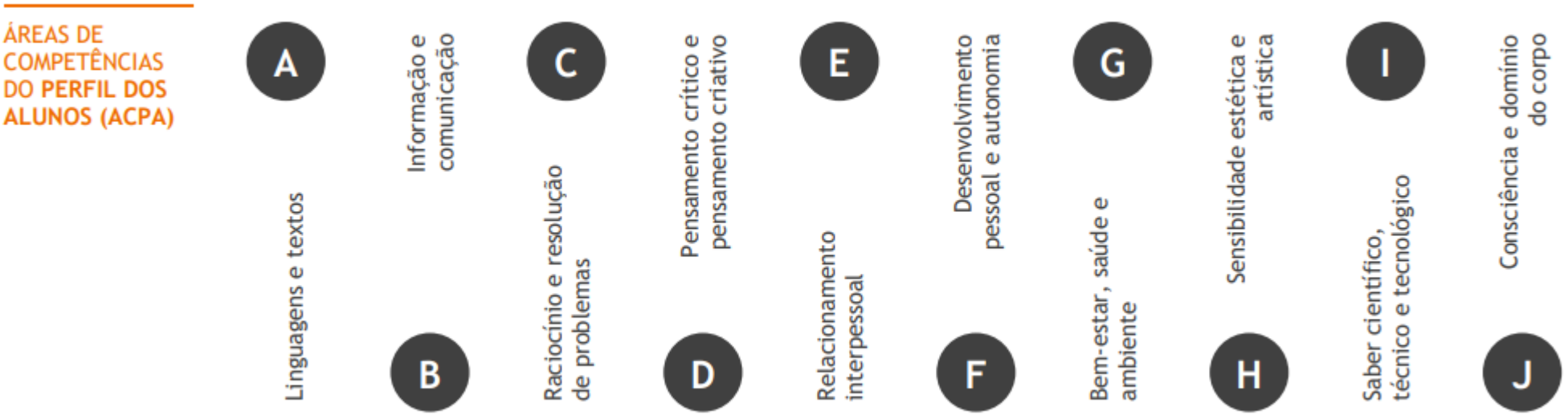
**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**
**ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS**
**REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO** - ANO LETIVO 2026/27
**DISCIPLINA**: DESENHO A **Ensino Secundário - 11º Ano**

| Domínios | Ponderação | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA) | Instrumentos de Avaliação |
|---|---|---|---|
| Apropriação reflexão | 30% | Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. (A, B, G, I, J)<br>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). (A, B, G, I, J)<br>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). (A, B, G, I, J)<br>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. (A, B, G, I, J)<br>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. (A, B, C, D, G) | Registo de observação direta e indireta<br><br>Portefólio/ Organização dos trabalhos<br><br>Trabalhos práticos |
| Interpretação e comunicação | 30% | Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. (A, B, C, D, G)<br>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. (A, B, C, D, G)<br>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. (A, C, D, J)<br>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. (A, C, D, J)<br>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. (A, B, D, E, H) | |
| Experimentação e criação | 40% | Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. (A, B, C, D, G)<br>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). (A, C, D, J)<br>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. (A, B, G, I, J)<br>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. (A, B, G, I, J) | |


ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)
A
Linguagens e textos
B
Informação e comunicação
C
Raciocínio e resolução de problemas
D
Pensamento crítico e pensamento criativo
E
Relacionamento interpessoal
F
Desenvolvimento pessoal e autonomia
G
Bem-estar, saúde e ambiente
H
Sensibilidade estética e artística
I
Saber científico, técnico e tecnológico
J
Consciência e domínio do corpo