Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Compreensão histórica	40%	Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros. (A, B, C, D, F, I) Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte. (A, B, C, D, F, I) Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo. (A, B, C, D, F, I) Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o impacto de *A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão* e os novos valores de "liberdade", de "igualdade" e de "fraternidade". (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal. (A, B, C, D, F, I) Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. (A, B, C, D, F, I) Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social. (A, B, C, D, F, I) Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas. (A, B, C, D, F, I) Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX. (A, B, C, D, F, I) Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal. (A, B, C, D, F, I) Identificar caminhos da abstração formal: cubismo, futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática: arte informal, abstração geométrica e expressionismo abstrato. (A, B, C, D, F, I) Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano. Compreender a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance. (A, B, C, D, F, I)	Teste Questão Aula Trabalho de projeto Registo de observações em aula

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Tratamento de informação/Utilização de fontes/Interpretação de documentos	30%	Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto. (A, B, C, D, F, I) Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra. (A, B, C, D, F, I) Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta. (A, B, C, D, F, I) Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano. (A, B, C, D, F, I) Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais. (A, B, C, D, F, I) Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra. (A, B, C, D, F, I) Analisar a pintura romântica - o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte - explicando a sua evolução em Portugal. (A, B, C, D, F, I) Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas. (A, B, C, D, F, I) Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação. (A, B, C, D, F, I) Analisar o período entre guerras: da arte degenerada à arte oficial dos regimes totalitários. (A, B, C, D, F, I) Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas. (A, B, C, D, F, I) Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura. (A, B, C, D, F, I) Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo. (A, B, C, D, F, I) Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo. Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea. (A, B, C, D, F, I) Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea. (A, B, C, D, F, I)	

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Comunicação em História	30%	Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa. (A, B, C, D, F, I) Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caraterizam. (A, B, C, D, F, I) Caraterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil. (A, B, C, D, F, I) Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo. (A, B, C, D, F, I) Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha. (A, B, C, D, F, I) Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. (A, B, C, D, F, I) Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo. (A, B, C, D, F, I) Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva. (A, B, C, D, F, I) Descrever as principais características do surrealismo. (A, B, C, D, F, I) Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades. (A, B, C, D, F, I) Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo. (A, B, C, D, F, I)	

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

