DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO %	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	*Legenda*
PROBLEMATIZAÇÃO	**15%**	**(A, B, C, D, E, F, I) Formular** o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência filosófica. **(D, I, F) Clarificar** os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalista (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem do conhecimento. **(A, B, C, D, E, F, I) Discutir** criticamente estas posições e respetivos argumentos, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros. **(A, B, C, D) Mobilizar** os conhecimentos adquiridos para analisar criticamente ou propor soluções para problemas relativos ao conhecimento que possam surgir a partir da realidade ou das áreas disciplinares em estudo, cruzando a perspetiva gnosiológica com a fundamentação do conhecimento em outras áreas do saber. **(A, B, C, D, E, F, I) Formular** o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. **(A, B, C, D, I) Enunciar** os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica. **(A, B, C, D, E, F, I) Formular** o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentando a sua pertinência filosófica.	**INQUÉRITO** - Questionários orais/escritos - Entrevistas. **OBSERVAÇÃO** - Grelhas de observação de apresentações orais; - Grelhas de observação de realização de uma atividade; - Lista de verificação de realização de uma atividade/tarefa proposta; - Grelhas de observação direta. **ANÁLISE DE CONTEÚDO** - Portefólios; - Relatórios de atividades; - Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (individuais ou em grupo) ; - Ensaios; - Reflexões críticas.	**A** – Linguagem e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento Pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente

CONCEPTUALIZAÇÃO	**35%**	**(A, B, C, D, E, F, I) Expor** criticamente o papel da indução no método científico. **(D, F, I) Clarificar** os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas. **(A, B, C, D, E, F, I) Discutir** criticamente a teoria de Popper, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros. **(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar** criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica. **(A, B, C, D, E, F, I) Formular** os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. **(D, F, I) Clarificar** os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn como respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico. **(A, B, C, D, E, F, I) Discutir criticamente** as posições de Popper e de Kuhn, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros. **(A, B, C, D, E, F, I) Formular** o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica. **(A, B, C, D, H) Avaliar** a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas. **(A, C, D, I) Identificar e classificar** como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte. **(D, I, F) Clarificar** os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica. **(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar** criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.	**TESTAGEM** - Testes escritos; - Testes em suporte digital; - Testes orais;	**H** – Sensibilidade, estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** -- Consciência e domínio do corpo

ARGUMENTAÇÃO	**40%**	**(A, B, C, D, E, F, I) Formular** o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica. **(A, C) Explicitar** o conceito teísta de Deus. **(A, B, C, D, I) Enunciar** os argumentos cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus. **(A, B, C, D, E, F, I) Discutir** criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros. **(A, B, C) Caracterizar a posição fideísta de Pascal.** **(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar** criticamente a posição fideísta de Pascal. **(D, I, F) Clarificar** o argumento do mal de Leibniz. **(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar** criticamente o argumento do mal de Leibniz. **(A, B, C, D, E, F, I) Formular** um problema da cultura científico-tecnológica, da arte e da religião **(A, B, C, D) Mobilizar** com rigor conceitos filosóficos na formulação das teses, argumentos e contra-argumentos **(D, I, F) Clarificar** os conceitos subjacentes às teses, argumentos e contra-argumentos; **(A, B, C, D, I) Enunciar** de forma clara as teses e as teorias em discussão; **(A, B, C, D, E, F) Confrontar** criticamente teses e argumentos **Determinar** as implicações práticas das teses e teorias em discussão **(A, B, C, D, E, F, I) Apresentar** soluções relevantes para o problema, de forma autónoma e criativa, articulando, quando possível, com outras áreas do saber, numa visão integradora que leve os alunos a mobilizar conhecimentos adquiridos anteriormente na disciplina de Filosofia e em outras disciplinas do seu percurso escolar. **(A, B, C, I) Utilizar** de forma rigorosa fontes de informação com respeito pelos direitos de autor.		

INTERAÇÃO	**10%**	**(A, B, C, D, E, F, G, I) Envolver-se** na execução de um projeto pautando a sua intervenção pela clareza, pelo empenho, rigor, respeito pelo outro e colaboração solidária. **A, B, C, D, E, F, G, I) Comunicar** com clareza, organização e rigor de linguagem, utilizando, de forma adequada, terminologia específica da disciplina. **(E, F) Cumprir regras;** **(E, F) Mostrar iniciativa e respeito;** **(D, E, F, G) Cooperar.**		