|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descritores do Perfil dos Alunos** | **Domínios** | **Ponderação** | **AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** | **Descritores do desempenho** | | | | | **Instrumentos de Avaliação** |
| **0 a 4** | **5 a 9** | **10 a 13** | **14 a 17** | **18 a 20** |
| Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)  Criativo (A, B, C, D, F, H, I,)  Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)  Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)  Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)  Questionador (A, B, C, D, E, F, I)  Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)  Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 15%  15% | Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.  Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.  Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.  Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.  Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.  Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.  Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.  Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.  Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.  Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.  Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).  Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. | **Muito Insuficiente** | **Insuficiente** | **Suficiente** | **Bom** | **Muito Bom** | Registo de observação direta e indireta e / ou trabalho de pesquisa  Portefólio |
| Participativo/ colaborador  (B, C, D, E, F)  Autoavaliador  (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)  Responsável/ autónomo  (B, C, D, E, F)  Cuidador de si e do outro  (E, F, I)  Respeitador da diferença/ do outro  (B, E, F) | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 70% | Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).  Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).  Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.  Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).  Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).  Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.  Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.  Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.  Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. |  |  |  |  |  | Trabalhos práticos |



**DESCRITORES DE DESEMPENHO:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Muito Bom** | Mobiliza de forma sistemática e consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com raras exceções a todos os indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Bom** | Mobiliza de forma consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Suficiente** | Mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes, ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Insuficiente** | Não mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Muito Insuficiente** | Não mobiliza de forma sistemática capacidades, conhecimentos e atitudes, apresentando graves lacunas em todos os indicadores de avaliação da disciplina. |

**Nota sobre o número de instrumentos de avaliação a aplicar em cada período:**

Registo de observação direta e indireta e/ou trabalho de pesquisa

Portefólio

No máximo 4 trabalhos práticos (1º e 2º período) e 2 trabalhos práticos no 3º período.

**NOTA:** Dada a sua especificidade, a cada domínio corresponde um instrumento de avaliação.