|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descritores do perfil dos alunos** | **Domínios** | **Ponderação** | **AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** | **Descritores do desempenho** | | | | | **Instrumentos de avaliação** |
| **0 a 4** | **5 a 9** | **10 a 13** | **14 a 17** | **18 a 20** |
| Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)  Criativo (A, B, C, D, F, H, I,)  Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)  Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)  Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)  Questionador (A, B, C, D, E, F, I)  Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)  Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) | Compreensão Histórica | 60% | • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)  • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)  • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)  • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I)  • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I) | **Muito insuficiente** | **Insuficiente** | **Suficiente** | **Bom** | **Muito Bom** | Testes  Realização de trabalho de projeto (investigação e pesquisa)  Grelhas de observação e verificação da dimensão oral |
| Tratamento de informação/ Utilização de fontes/  Interpretação de documentos | 20% | • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)  • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) |
| Comunicação em História | 20% | • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)  • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I)  • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) |

****

|  |  |
| --- | --- |
| **Muito Bom** | Mobiliza de forma sistemática e consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com raras exceções a todos os indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Bom** | Mobiliza de forma consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Suficiente** | Mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes, ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Insuficiente** | Não mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Muito Insuficiente** | Não mobiliza de forma sistemática capacidades, conhecimentos e atitudes, apresentando graves lacunas em todos os indicadores de avaliação da disciplina. |

DESCRITORES DE DESEMPENHO.

**Nota sobre o número de instrumentos de avaliação a aplicar em cada período:**

No máximo 2 testes (1º e 2º períodos) e 1 teste no 3º período; **;** Trabalho de projeto (investigação e pesquisa)**;** Grelhas de observação e verificação da dimensão oral.