|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descritores do Perfil dos Alunos** | **Domínios** | **Ponderação** | **AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** | **Descritores do desempenho** | | | | | **Instrumentos de Avaliação** |
| **0 a 4** | **5 a 9** | **10 a 13** | **14 a 17** | **18 a 20** |
| Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)  Criativo  (A, C, D, J)  Crítico/Analítico  (A, B, C, D, G) | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 15%  15% | Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;  Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;  Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;  Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;  Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;  Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;  Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;  Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Dominar processos de questionamento.  Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;  Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;  Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;  Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. | **Muito Insuficiente** | **Insuficiente** | **Suficiente** | **Bom** | **Muito Bom** | Registo de observação direta e indireta e/ou trabalho de pesquisa  Portefólio |
| Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J) | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 70% | Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;  Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;  Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;  Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal |  |  |  |  |  | Trabalhos práticos |



**DESCRITORES DE DESEMPENHO:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Muito Bom** | Mobiliza de forma sistemática e consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com raras exceções a todos os indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Bom** | Mobiliza de forma consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Suficiente** | Mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes, ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Insuficiente** | Não mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina. |
| **Muito Insuficiente** | Não mobiliza de forma sistemática capacidades, conhecimentos e atitudes, apresentando graves lacunas em todos os indicadores de avaliação da disciplina. |

**Número de instrumentos de avaliação a aplicar em cada período:**

Registo de observação direta e indireta e/ou trabalho de pesquisa

Portefólio

No máximo 4 trabalhos práticos (1º e 2º período) e 2 trabalhos práticos no 3º período.

**NOTA:** Dada a sua especificidade, a cada domínio corresponde um instrumento de avaliação.