

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO %	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
PROBLEMATIZAÇÃO	15%	<p><b>Formular</b> o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência filosófica.</p> <p><b>Clarificar</b> os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalista (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem o conhecimento.</p> <p><b>Discutir</b> criticamente estas posições e respetivos argumentos, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p><b>Mobilizar</b> os conhecimentos adquiridos para analisar criticamente ou propor soluções para problemas relativos ao conhecimento que possam surgir a partir da realidade ou das áreas disciplinares em estudo, cruzando a perspetiva gnosiológica com a fundamentação do conhecimento em outras áreas do saber.</p>	<p><b>INQUÉRITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos</li> <li>- Entrevistas.</li> </ul> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação de apresentações orais;</li> <li>- Grelhas de observação de realização de uma atividade;</li> <li>- Lista de verificação de realização de uma atividade/tarefa proposta;</li> <li>- Grelhas de observação direta.</li> </ul>
CONCEPTUALIZAÇÃO	35%	<p><b>Formular</b> o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p><b>Enunciar</b> os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica.</p> <p><b>Formular</b> o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p><b>Expor</b> criticamente o papel da indução no método científico.</p> <p>Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas.</p> <p><b>Discutir</b> criticamente a teoria de Popper, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p>Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica.</p>	<p><b>ANÁLISE DE CONTEÚDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portefólios;</li> <li>- Relatórios de atividades;</li> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (individuais ou em grupo);</li> <li>- Ensaios;</li> <li>- Reflexões críticas.</li> </ul>
ARGUMENTAÇÃO	40%	<p><b>Formular</b> o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p><b>Enunciar</b> os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica.</p> <p><b>Formular</b> o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p><b>Expor</b> criticamente o papel da indução no método científico.</p> <p>Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas.</p> <p><b>Discutir</b> criticamente a teoria de Popper, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p>Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica.</p>	<p><b>ANÁLISE DE CONTEÚDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portefólios;</li> <li>- Relatórios de atividades;</li> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (individuais ou em grupo);</li> <li>- Ensaios;</li> <li>- Reflexões críticas.</li> </ul>

<p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<p>10%</p>	<p><b>Formular</b> os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica.  Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico.  Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn., com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p><b>Formular</b> o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica.  <b>Avaliar</b> a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas.  Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte.  <b>Clarificar</b> os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica.  <b>Analisar</b> criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p> <p><b>Formular</b> o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica.  <b>Explicitar</b> o conceito teísta de Deus.  <b>Enunciar</b> os argumentos cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus.  <b>Discutir</b> criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.  <b>Caracterizar</b> a posição fideísta de Pascal.  <b>Analisar</b> criticamente a posição fideísta de Pascal.  <b>Clarificar</b> o argumento do mal de Leibniz.  <b>Analisar</b> criticamente o argumento do mal de Leibniz.</p> <p><b>Formular</b> um problema da cultura científico-tecnológica, da arte e da religião  <b>Mobilizar</b> com rigor conceitos filosóficos na formulação das teses, argumentos e contra-argumentos  <b>Clarificar</b> os conceitos que os sustentam;</p>	<p><b>TESTAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes escritos;</li> <li>- Testes em suporte digital;</li> <li>- Testes orais;</li> <li>- Questões de aula</li> </ul>
------------------------------------	------------	--	--

	<p><b>Enunciar</b> de forma clara as teses e as teorias em discussão;</p> <p><b>Confrontar</b> criticamente teses e argumentos</p> <p><b>Determinar</b> as implicações práticas das teses e teorias em discussão</p> <p><b>Apresentar</b> soluções relevantes para o problema, de forma autónoma e criativa, articulando, quando possível, com outras áreas do saber, numa visão integradora que leve os alunos a mobilizar conhecimentos adquiridos anteriormente na disciplina de Filosofia e em outras disciplinas do seu percurso escolar.</p> <p><b>Utilizar</b> de forma rigorosa fontes de informação com respeito pelos direitos de autor.</p> <p><b>Envolver-se</b> na execução de um projeto pautando a sua intervenção pela clareza, pelo empenho, rigor, respeito pelo outro e colaboração solidária.</p> <p><b>Comunicar</b> com clareza, organização e rigor de linguagem, utilizando, de forma adequada, terminologia específica da disciplina.</p>	
--	--	--