

| Domínios | Ponderação | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA) | Instrumentos de Avaliação |
|-----------------------------|------------|--|---|
| Apropriação reflexão | 30% | <p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos. (A,G, B, I, J)</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística. (A,G, B, I, J)</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais. (A,G, B, I, J)</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica. (A,G, B, I, J)</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade. (A, C, D, J)</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual. (A, C, D, J)</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação. (A, C, D, J)</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Dominar processos de questionamento. (A, B, C, D, G)</p> | <p>Registo de observação direta e indireta</p> <p>Portefólio/ Organização dos trabalhos</p> |
| Interpretação e comunicação | 30% | <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. (A, B, C, D, G)</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). (A, B, C, D, G)</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. (A, B, C, D, G)</p> | Trabalhos práticos |
| Experimentação e criação | 40% | <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). (A,B, G, I, J)</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. (A, C, D, J)</p> <p>Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. (A,B, G, I, J)</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. (A,B, G, I, J)</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). (A, B, C, D, G)</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). (A, C, D, J)</p> <p>Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. (C, D, F, H, I)</p> <p>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. (C, D, F, H, I)</p> | |

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

