

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Compreensão histórica	40%	<p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar as grandes cidades da Europa. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a evolução da arquitetura cristã. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Teste</p> <p>Questão Aula</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Registo de observações em aula</p>

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Tratamento de informação/Utilização de fontes/Interpretação de documentos	30%	<p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Interpretar as principais realizações de Otávio. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal. (A, B, C, D, F, I)</p>	
Comunicação em História	30%	<p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Referir as características da arte do mosaico. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Especificar algumas características do românico em Portugal. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Referir características gerais da arte moçárabe. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Referir características principais da arquitetura gótica. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Referir as características principais da arquitectura manuelina. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas. (A, B, C, D, F, I)</p>	

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

B

Informação e
comunicação

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico,
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo