

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Compreensão histórica	40%	<p>Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer o impacto de <i>A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão</i> e os novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das concepções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar caminhos da abstração formal: cubismo, futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática: arte informal, abstração geométrica e expressionismo abstrato. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.</p> <p>Compreender a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance. (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Teste</p> <p>Questão Aula</p> <p>Trabalho de projeto</p> <p>Registo de observações em aula</p>

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Tratamento de informação/Utilização de fontes/Interpretação de documentos	30%	<p>Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar a pintura romântica - o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte - explicando a sua evolução em Portugal. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar o período entre guerras: da arte degenerada à arte oficial dos regimes totalitários. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo. Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea. (A, B, C, D, F, I)</p>	

Domínios	Ponderação	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (ACPA)	Instrumentos de Avaliação
Comunicação em História	30%	<p>Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caracterizam. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Caraterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Descrever as principais características do surrealismo. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo. (A, B, C, D, F, I)</p>	

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

