

| DOMÍNIOS | PONDERAÇÃO % | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | Legenda |
|-----------------|--------------|--|--|---|
| PROBLEMATIZAÇÃO | 15% | <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência filosófica.</p> <p>(D, I, F) Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalista (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem o conhecimento.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Discutir criticamente estas posições e respetivos argumentos, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p>(A, B, C, D) Mobilizar os conhecimentos adquiridos para analisar criticamente ou propor soluções para problemas relativos ao conhecimento que possam surgir a partir da realidade ou das áreas disciplinares em estudo, cruzando a perspetiva gnosiológica com a fundamentação do conhecimento em outras áreas do saber.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p>(A, B, C, D, I) Enunciar os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentado a sua pertinência filosófica.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Expor criticamente o papel da indução no método científico.</p> | <p>INQUÉRITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos - Entrevistas. <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação de apresentações orais; - Grelhas de observação de realização de uma atividade; - Lista de verificação de realização de uma atividade/tarefa proposta; - Grelhas de observação direta. <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portefólios; - Relatórios de atividades; - Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (individuais ou em grupo) ; - Ensaios; - Reflexões críticas. | <p>A – Linguagem e textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> |

| | | | | |
|-------------------------|------------|--|--|---|
| <p>CONCEPTUALIZAÇÃO</p> | <p>35%</p> | <p>(D, F, I) Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Discutir criticamente a teoria de Popper, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica.</p> <p>(D, F, I) Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica.</p> <p>(A, B, C, D, H) Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas.</p> <p>(A, C, D, I) Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte.</p> <p>(D, I, F) Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica.</p> <p>(A, C) Explicitar o conceito teísta de Deus.</p> | <p>TESTAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testes escritos; - Testes em suporte digital; - Testes orais; | <p>H – Sensibilidade, estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J -- Consciência e domínio do corpo</p> |
|-------------------------|------------|--|--|---|

| | | | | |
|---------------------|------------|--|--|--|
| <p>ARGUMENTAÇÃO</p> | <p>40%</p> | <p>(A, B, C, D, I) Enunciar os argumentos cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus. (A, B, C, D, E, F, I) Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus, com respeito pela diferença e pelos pontos de vista dos outros. (A, B, C) Caracterizar a posição fideísta de Pascal. (A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar criticamente a posição fideísta de Pascal. (D, I, F) Clarificar o argumento do mal de Leibniz. (A, B, C, D, E, F, H, I) Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, I) Formular um problema da cultura científico-tecnológica, da arte e da religião (A, B, C, D) Mobilizar com rigor conceitos filosóficos na formulação das teses, argumentos e contra-argumentos (D, I, F) Clarificar os conceitos que os sustentam; (A, B, C, D, I) Enunciar de forma clara as teses e as teorias em discussão; (A, B, C, D, E, F) Confrontar criticamente teses e argumentos Determinar as implicações práticas das teses e teorias em discussão (A, B, C, D, E, F, I) Apresentar soluções relevantes para o problema, de forma autónoma e criativa, articulando, quando possível, com outras áreas do saber, numa visão integradora que leve os alunos a mobilizar conhecimentos adquiridos anteriormente na disciplina de Filosofia e em outras disciplinas do seu percurso escolar. (A, B, C, I) Utilizar de forma rigorosa fontes de informação com respeito pelos direitos de autor. (A, B, C, D, E, F, G, I) Envolver-se na execução de um projeto pautando a sua intervenção pela clareza, pelo empenho, rigor, respeito pelo outro e colaboração solidária.</p> | | |
|---------------------|------------|--|--|--|

| | | | | |
|-----------|-----|---|--|--|
| INTERAÇÃO | 10% | A, B, C, D, E, F, G, I) Comunicar com clareza, organização e rigor de linguagem, utilizando, de forma adequada, terminologia específica da disciplina. (E, F) Cumprir regras; (E, F) Mostrar iniciativa e respeito; (D, E, F, G) Cooperar. | | |
|-----------|-----|---|--|--|